

SYGNE

... signe que non

L'énigmatique négation qui signe la tragédie moderne, ce tic qui aux yeux de beaucoup défigure et rend méconnaissable le sujet, il revient à l'éthique de la psychanalyse de continuer à le supposer signifiant. Dans cette optique, le CIAP a choisi le nom de Sygne, une manière pour notre groupe, non pas de rendre hommage à son vain sacrifice au nom du Père, mais au contraire de reconnaître sa valeur d'otage dans la tragédie généralisée du Verbe. Fidèles à la filiation freudo-lacanianne et à l'orientation du CIAP, les pages numériques de la revue SYGNE seront dédiées au renouvellement de l'analyse du malaise dans la culture et de ses formes variables d'expressions. Signe que non, *nunca es triste la verdad lo que no tiene es remedio...*

The enigmatic negation which characterizes the modern tragedy, which in the eyes of many disfigures and renders the subject unrecognizable, must continually be supported by the ethics of psychoanalysis, thereby becoming meaningful. From this perspective, the CIAP has chosen the name of Sygne, a way for our group – not to pay homage to Sygne's vain sacrifice in the name of the Father – but on the contrary, to recognize its value of being a hostage in the generalized tragedy of the Word. In order to remain faithful to the Freud-Lacanian lineage and the orientation of the CIAP, the digital pages of the journal SYGNE will be dedicated to the renewal of the analysis of civilization and its malaise and its variable forms of expression. Signifying that no, *nunca es triste la verdad, lo que no tiene es remedio...*

Le corresponde a la ética del psicoanálisis continuar suponiendo signifiante la negación enigmática que distingue la tragedia moderna, ese tic que a los ojos de muchos desfigura y hace irreconocible al sujeto, Desde esta perspectiva, el CIAP ha elegido el nombre de Sygne, como una manera para nuestro grupo, no de rendir homenaje a su sacrificio inútil en el nombre del Padre, sino, por el contrario, para reconocer su valor de rehén en la tragedia generalizada de la Palabra. Fieles al linaje freudiano-lacanianiano y a la orientación del CIAP, las páginas digitales de la revista SYGNE se dedicarán a la renovación del análisis del malestar en la cultura y sus formas variables de expresión. Signo que no, *nunca es triste la verdad, lo que no tiene es remedio...*

Les sources
littéraires de
l'œuvre de
LACAN

N°3
2020

SYGNE

Dossier

Les sources littéraires de l'œuvre de LACAN

LES SOURCES LITTÉRAIRES DE L'ŒUVRE DE LACAN LE GUERRIER APPLIQUE A... LA PASSE - Markos ZAFIROPOULOS

LA LITTÉRATURE, APRES... - Colette SOLER

EDGAR ALLAN POE ET LACAN - Alain VANIER

LES FIGURES LITTÉRAIRES DU FÉMININ CHEZ LACAN - Marie PESENTI-IRRMANN

GIDE, L'HOMO DE LACAN : QUELQUES REMARQUES A PROPOS DE JEUNESSE DE GIDE OU LA LETTRE ET LE DESIR - Lionel LE CORRE

Varia

ELINOR LA POUPEE, UNE EXPERIENCE ARTISTIQUE : ADOLESCENCE ET POLITIQUE – Renato SARIEDDINE ARAUJO, Juliana SILVEIRA MAFRA

L'EMERGENCE D'UN MYTHEME LESBIEN ? – Kevin POEZEVARA

« LA POESIE N'EST PAS UN EXIL MAIS UNE PATRIE » ENTRETIEN AVEC ANOUAR RAHMANI A PROPOS DE « LA VILLE DES OMBRES BLANCHES » – LIONEL LE CORRE

PSICOANALISIS Y ESCRITURA. PRIMERA PREGUNTA – Dr Guillermo BATISTA

PSICOANALISIS Y ESCRITURA. SEGUNDA PREGUNTA – Dr Guillermo BATISTA

STRUCTURE DE TEXTE ET MÉTAPHORE DANS ŒDIPE ROI ET HAMLET : IMPLICATIONS CLINIQUES ET POLITIQUES – Jan Horst KEPLER

IL CANTO DEL CIGNO DEL LACANISMO ITALIANO – Franco LOLLI

L'HEURE DE L'ETOILE L'île João Donato : un laboratoire pour l'étude extraterrestre de notre humanité ? – Lallá BARRETTO

L'ANTROPOLOGIA PSICOANALITICA IN FREUD TRA "ORIGINE DEL MITO" E "MITO DELL'ORIGINE" – Vincenzo RAPONE

LES ENJEUX INCONSCIENTS DE LA HAINE ET LE SIGNIFIANT FAVELA – Renato SARIEDDINE-ARAUJO

BIBLIOTHÈQUE

MARKOS ZAFIROPOULOS, « LACAN ET LES SCIENCES SOCIALES ». LE DECLIN DU PERE (1938-1953), » ED. IT., "LACAN E LE SCIENZE SOCIALI. IL DECLINO DEL PADRE (1938-1953) ", A CURA E CON INTRODUZIONE DI V. RAPONE E M. BIANCHI, ALPES, ROMA, 2019, 208 P. 211

CE SPUNE LACAN DESPRE „TOTEM SI TABU” – de Markos ZAFIROPOULOS; traducerea Paul ROBE

ŒDIPE ROI, ŒDIPE A COLONE, ANTIGONE OU L'INCONSCIENT DES MODERNES; LES MYTHOLOGIQUES DE LACAN 2 » – Markos ZAFIROPOULOS

Les VIDÉOS

- Alain ABELHAUSER : « Mal de femmes » (séminaire CIAP)
- MARKOS ZAFIROPOULOS – « Œdipe assassiné ? Oedipe roi, Oedipe à Colone, Antigone ou l'inconscient des modernes »